

Bestuur van het Eilandgebied Aruba

De TdI. Gezaghebber van het Eilandgebied Aruba Plaatselijk Hoofd van Politie

neelt bij Beschikking van 15 mei 1959, no 5179, bepaald:

- dat het op maandag 25 mei 1959 verboden is binnen een afstand van 500 meter van een stembureau gebruik te maken...



Riba e foto aki nos ta mira e famoso tocador di "sitar", Ravi Shankar, acompaña pa Alla Rakha...

DE COMMISSARIS VAN POLITIE OP ARUBA

maakt bekend,

dat het Keuringsslokaal van de Politie te Sint Nicolaas op maandag 25 mei 1959 de gehele dag voor het publiek gesloten zal zijn.

Pa mayor kilometrahe... usa e

ACUMULADOR WILLARD

DI MAXIMA POTENCIA



Leonoría di combustible, mihor funcionamiento di e motor...



Agente: ALEJO G. TH. ARENDS P.O. Box 107 Aruba.

Throughout the world more people buy Seagram's V.O. than any other imported whisky.



ARUBA TRADING COMPANY Oranjestad - Aruba

Flying Fool cu Avila den ultima ta nos linea... COMENTANDO CINCO Y SEIS

Aunque di Diamela ta destaca abasamente den e compromiso unda di a ser amata esta e carrera pa e...

E baha aki pa su traqueo y ya e ta ta amaga asina unto. FLYING POOL...

Primera Valida:

Pa e baha aki ta un de gran celebracion na H. Pedroza Nacional...

Segunda Valida:

Den e segunda pa e gran wegá di mayarías tur es ta haci nos pensa cu GREEK SAILOR lo continua sa...



BADPAKKEN VOOR DAMES Laxtex en katoen Palais Oriental Nassaustraat

racho di exito E americano di 3 aña ta bai den un distancia arida desconoci p'á (1700 meter), pero pa su...

Terceira Valida: Ariba un distancia di 1400 meter, e terceira valida aki lo presenta grandes emociões...

Quarta Valida:

E cuarta valida tin den COMPARTI II cu di e figuracion y promeramente entre e diezdas burricion...

Quinta Valida:

E quinta valida e opticoes muy particular - ta un di e mas difficultan considerando cuatro por lo menos...

Rusia su politica cu respecto na Sur America

MADRID, 21/5. - Awe e cotant madrileño "ABC" a critica e "sinceridad" cu Rusia ta recomanda...

E autor a bisa cu Rusia ta ganando e lucha cu ta consisti di larga e pueblonan suramericano...

E articulo ta bisa cu no tin motibu ni tempu pa neutralidad ora cu recorda cu Rusia ta desea di hazi negosh cu e paisnan...

E autor a bisa cu nan a pone cierto grupo di suramericano kere cu anti-imperialismo ta igual na soberania nacional...

E ultimo gata di veneno cu eyn ta duna e obstruccion esnan sin experiencia e esnan cu ta elegi ta e idea falsu...

Companianan petrolero a retira 10.000 hende na Venezuela

Te na ola di retiro di trabadornan na e companianan petrolero na Venezuela ta unando lugar y peser...

Ehecutacion di mucha

pa asesinato cometi na Merca LINCOLN, 21/5. - Charles Stankweather di 19 aña lo werde ehecuta...

BEKENDMAKING

De Ontvanger van het Eilandgebied Aruba maakt hierbij bekend dat zijn kantoor in San Nicolaas op maandag 25 mei 1959 gesloten zal zijn.

Dennis de Schrick van de Buurt



"Hou je kalm, Anna. Ik heb je in de goten, hoor!"

"Tene'bo calm, Anna. Mi tin bo controla okil!"

GEZOCHT

voor onmiddellijke indiensttreding een

ERVAREN SALESMAN

Om tegelijkertijd getraind te worden tot

SALES MANAGER

Schriftelijke sollicitaties met recente pasfoto dienen ingeleverd te worden onder letters S.P. van dit blad.



MIHIO CU BARDOT: - Segun noticianan Sarita Montiel (ariba) di Spanja a reemplaza Brigitte Bardot...

Acuerdo Cultural entre Rusia y Merca

WASHINGTON, 21/5. - E embajador rusa na Washington, Menshikov, a declara durante un discurso...

E acuerdo tabata mas a metros un resultado dje conferencia supremo cu a ser convocada na Ginebra na 1955...

EL CISCO KID

1) „E ley ta bieu caba y ta jen di stof, e pronie gobernador a dumele” 2) „Aki ta bisa cu ta prohibi pa hunga weganan di placa... y ainda nan no a cambia e ley ey” 3) „E negoshi di Simbad ta den peligro... pero e no ta preocupale...”



JAN EL INTREPIDO

1) „Te aki bo a interveni den nos... avor ami ta bin” 2) Rapidamente Vigo ta sali for oficina... Aloha Moran ta eende e luznan, y... Parece cu no ta abo so a averigua e planan di Spratt. Esun alla a haciele niñor cu bo”. „E mester ta un verdadero profesional” 3) „... pasobra e no solamente a bui cu e placa na bledchi sino tambe e bocki caminda tur e clave ta nota den djé”.



DICK TRACY

1) „Bo ta sigur cu e kelder no ta lek, Kent?” „Wel, mi no a ripara ningun tuberia di awa den vloor y esun di e labamano mi a tapele” 2) „Bo mester drumi un poco, bo a drumi pa cinco dia caba”. „No worry, Pat, basta nos tin \$1.746.427,80” 3) „Mira Kent, tin un truck pafor, para” 4) „Sr. Hardy, mi a trece e palin di electricidad cu bo a pidi mi”.



RIP KIRBY

1) „Mi por a hiba e tarjeta di registro aki?” „Basta bo trece otro, Sr. Kirby” 2) Ora Kirby bai cas di Gloria Lorraine e ta pasa cumpra algun cosita: „Mi por a yuda bo cu algo mas, señor?” „No, danki” 3) „Oh Rip, ta abo, drenta”.



EL PRECIO DEL TRIUNFO

1) „Con ta, Roda! Bo tata ta aqui?” „No, Lalo, e ta den e asunto di midimento di awa! Mi por yuda bo cu algo?” 2) „Roda, e plan original di tata de oso ta bon, pero e no ta proba cu bo tata a jega na barana firmel. Mester busca un hende cu tabata ey nan! Un hende cu e hendenan ta querel” 3) „Mi tabata masha joven, Lalo, mi no sa quen lo bin haci esey... por lo menos e lo no baci nada pa juda papa” „Quen?” „Mira aqui, nos no por laga nada pasa por halto!”



EL DIARIO DE UNA VIDA

1) „No, Celia, Pablo no ta qui? E mester a sali pa aya...” 2) „Pablo semper ta jama na telefon ora e tarda. Boni, Celia. Lo mi duné bo respondí” 3) „Pa cuanto comen cu ta por ta... lo e no tene mi di nucaul!”



PEPITA

1) „Pepita bo por tira un lenzo pa mi?” „Mi no por tene bo!” 2) „Mi a bisa bo tira un lenzo pa mi?” „Mi no a tene bo aindá!” 3) „Mi a bisa bo tira un lenzo pa mi?” 4) „Paquico bo quer mi tiré?”



LA CHARLA SEMANAL

(Por Peggy Holroyde)

Los occidentales y la musica india (1)

Las rítmicas notas de una *raga* india crearon una nueva e inesperada dimensión en el pequeño cuarto de hotel de París donde escuchaba a uno de los grandes virtuosos de la música de la India. Al cabo de un pasaje lento, como respondiendo al *tempo* creciente del tocador de *tabla*, cuyos hábiles dedos recorrieron y golpearon la piel de sus tambores como

veloces cangrejos musicales, el artista apresuro el compás de su *stras* para dar cabo de las últimas frases del movimiento. En una especie de esgrima sonora, en la que los ritmos y los acordes complejos de los dos instrumentos se entrecruzaban en fraterno y armónico duelo, el movimiento terminó con una de las frases de su *teja*.

Al cesar la música, volví a la realidad y a mis reflexiones prácticas. Por ejemplo: qué pensarían estos amigos franceses que, como yo, sentados en el suelo, a la manera india, escuchaban esta música que fluye desde la lejana fuente de una cultura extraña? Podría, en verdad, convertirse en una forma de arte tan diferente de las suyas? Y la barreras que, según dicen, existen entre Oriente y Occidente?

Desde mi regreso de la India he observado con interés como aumenta el número de occidentales dispuestos

a comprender y gozar el tesoro artístico que les brindan artistas asiáticos tan notables como Ali Akbar Khan, virtuoso del *sarode*, Vilayat Khan y Ravi Shankar, artista de la *sitar*, el tocador de *tabla* Ala-Rakha, el bailarín Indrani Rahman y sus músicos indios, el japonés Chichiri Yuize, tocador de *koto*, etc.

Muchos otros artistas vendrán y ofrecerán ejemplos de su música encantadora. Hombres como Panalal Goch y su larga flauta de bambú, como Bisimilakh Khan y las tristes y obsesivas melodías de *suchanai*, o

como Palghat Mani Iyer y su *midanga* del sur de la India, rey de todos los instrumentos, y Subhahakshmi, artista de Madras cuya seductora voz nos emociona hasta cuando canta los más intelectuales y matemáticos pasajes de la música clásica india, que a veces parece ser la obra de un Bach Oriental.

Yejudi Menujin, hablando en la conferencia sobre la música y sus diversas manifestaciones culturales que tuvo lugar en la Casa de la Unesco con los auspicios del Consejo Internacional de la Música, expresó un pensamiento indio típico cuando dijo que la gran necesidad de nuestro tiempo era la de que cada hombre se metiera dentro de la piel de otro... para comprender la parte de verdad que hay en cada uno. „Es importante para nosotros — dijo el gran artista — conocer y apreciar las cosas de valor universal; comprender a los otros, recibir influencias y asimilárselas, sin dejar de ser lo que somos. Como las hojas de un árbol son parte de un todo, así también nosotros formamos parte de una unidad”.

En verdad, el creciente interés que existe entre nosotros por la música oriental es parte de esta simbiosis cultural. Sin embargo, temo que en este caso de la música se trate de una apreciación intelectual y nada más, sin su correspondiente resonancia cordial. Los asiáticos son gente de fuertes emociones y su música, aunque tiene una arquitectura intelectual, está cargada de pasión y crea, cuando son asiáticos quienes la escuchan, una atmósfera patética, llena de expectante alegría de vivir. En ninguna parte he visto a músicos y público gozar tanto de un arte como en la India. Quedé sorprendida cuando vi a los indios mover la cabeza, suspirar, batir palmas, llevar el compás con los pies durante un concierto, mientras los músicos, siguiendo con la mirada las reacciones del público en favor de este o aquel instrumento, se empeñaban en un duelo de maestría para superar a sus compañeros. Fueron suficientes unos cuantos conciertos para que yo comprendiera que este juego y esta activa participación del público y sus curiosas manifestaciones, forman parte de la tradición musical, y que esa esgrima entre los instrumentos es sobremanera importante para poder apreciar cabalmente la música de la India.

En efecto, en esta música mucho depende de la destreza con que el artista pueda improvisar sus variaciones, siempre dentro de las reglas estrictas de los canones védicos. El público, por su parte, debe estimular al virtuoso a escalar más y más la cima de sus posibilidades técnicas y artísticas. Ello es parte del juego. Se trata de una música sin partituras escritas, la cual pasa de generación en generación, de oídas, y es aprendida en la intimidad de las familias; que se transmiten los secretos de la virtuosidad y la técnica de padres a hijos. El músico toca, al lado de otros, sin el apoyo de una partitura escrita, de modo que el mayor o menor brío, como los diversos modos de interpretación, dependen de él exclusivamente y del entusiasmo que le inspire el público que le escucha.

Durante unos recientes conciertos que han tenido lugar en Francia e Inglaterra, he escuchado con atención las opiniones de personas que oían por primera vez música oriental. Pero tanto las preguntas que se hacían a sí mismas como las ideas que manifestaban no eran concretas e indicaban perplejidad más bien. En este sentido, los círculos de música asiática que se han establecido en Europa durante los últimos años pueden desempeñar un papel importante para popularizar y explicar la música de la India, sobre todo, necesaria ser escuchada muchas veces ara que los oídos se acostumbraren a sus extraños sonos y puedan apreciar su línea melódica.

La *raga*, la cual es la forma fundamental de la música clásica india, no es una composición de forma fija, sino una compleja red de ciertos tonos característicos de cada *raga*, los cuales sirven para crear lo que los occidentales llaman „un estado de alma”. Existe, en verdad, una forma particular de la *raga*, pero se trata, como en nuestra música sinfónica, de una *narración* que se va ensanchando. En este caso, el primer movimiento, para hablar con palabras de la música occidental, es un lento *allegro*, una indicación del *tempo*, como decimos nosotros a la moda italiana, y una manera de fijar la escala tonal que será empleada. Luego viene una segunda parte, en la cual participan los instrumentos de percusión, y después una última parte, a la cual se le reanuda todo lo anterior, como en ciertos obras de la música occidental. Cada *raga* se funda en un arreglo de tonos, cinco o siete, de iguales intervalos, tomados de una escala de veintidos tonos.

El cantante o el que toca un instrumento (la voz humana es considerada como otro instrumento) no pasa de un tono a otro de modo claro y preciso en el sentido occidental. En la escala de veintidos tonos, doce *chutis* o notas son usadas normalmente como base y las otras doce están relacionadas con estas y ayudan a alargadas o acortadas. El cantante, deslizando, por así decir, sobre una serie de estos intervalos, pasa de un semitono a la proximo nota.

Por ello, esta música tiene una entonación ultraterrena, ligada con sonidos que llegan a nuestros oídos como un suspiro unas veces y otras como un golpe disonante. Sin embargo, a medida que se va familiarizando el occidental con esta música y sus ri-

Refrescante BALS P.K.

WATKINS P.K. MENTHA

SALUDABLE... DELICIOSO!

no lubida cu cada pedido bo ta hanja 6 botter of un recki gratis. Pa haci bo pedidan, jama 1418 of 1152 CONTAL AGENCIES



E radiotelescopio aki di 84 pia hanchu na Sagamore hill, Ipswich, Mass., ta investigando universo y lo pinta un mapa pa viahe den espacio y defensa contra misilnan intercontinental. E ta wordo operá door di U.S. Air Force Cambridge Research Center. „Disco ta pesa 136.000 liber. E pedestal cu ta tene na haltu tin 56 pia haltu...”

...ngos extraños y repetidos en diferentes tonos, van poseyendo su animo, le parecerá como si descendiera dentro de su propio yo, hasta profundidades desconocidas, como si quedara aislado del mundo, ausente, sumido en una meditación y contemplación de sí mismo, serena y emocionada a la vez.

Para quien no la conoce o aun no la comprende, esta música puede dar la impresión de que es sobremanera monótona; pero en su adecuado escenario, en la atmósfera natural de

Finanzas di Aruba no ta permiti dos H.B.S.

Continuacion di pag. 1

no kier meen, cu e ta anticatólico. „Cu mi ta contra fundacion di un H.B.S. católico, unicamente ta pasobra mi ta preocupá pa e finanzas di e Territorio Insular. Mi kier evita cu e proyecto nos lo hanja gastunan robe pa mas di un H.B.S. Senyor Finck ta hanja cu ta mihor pa fundu un H.B.S. neutral, manera tin na Sumam, y Nieuw Guinea, un lugar na unda muerdanan di tur religion ta sinti nan mes na cas. Entradnan dje territorio na ta aumentá, però si su gastunan. Pa tal motibo nos mester tin cuidado. Mi sa cu tin mas grupo cu kier fundu un H.B.S. Si nan segun leyman di un permit pa un H.B.S. nan tambe lo mester hanja un aprobacion di B.C. y tambe Raad ta obliga pa duna placa pa di dos H.B.S.”, asina senyor Finck ta bisa, kende pa es motibo aki ta aplica pa aplaza e asunto aki. No pa demora e asunto mas, però pa studia e consecencianan mihor. E miembro na palabra ta observa tambe, cu den ley ta stipula cu B.C. mester aproba un petition pa reconcomiendo, però cu pa otro banda e ley di territorio insular por nenga e credito tambe si e finanzas no por carga e gastunan. E tabata prefera di aplaza e obieto aki un poco dia mas, pa mira cuanto peticioner pa un H.B.S. lo worde manda aden ainda. Por lo di mas e ta pidi su coleganan den Raad, acusa nan aproba e credito pa e obieto aki, pa duna nan voto na favor tambe si despues esaki worde pidi pa di dos of di tres H.B.S.

di Stichting Middelbaar Oudewijk Aruba”, tabata indigno. E remedio nan aki no tabata presenté ora cu obieto tabata worde atende den unionnan di „comision”, però nan a papia dje obieto. Den number 4 fraccion di PPA Osbaldo Croes ta clarifica di vota na favor del proposicion di Bestuurs College. Contestando sugestion di senyor Finck tocante fiamento di placa pa Enseñanza, ta bisa cu placa por worde fia solamente pa „projectonan” cu ta rendibel”.

(Nos ta continua e relato aki de nos edicion di mayan).

Trafico di pasahero na Prinses Beatrix-vliegveld

ORANJESTAD: — Na comparacion cu April di anja pasa, e cantidad di pasaheronan cu a pasa na Prinses Beatrix-vliegveld ta menos cu e mes, un luna di 1958. E cantidad di avionnan cu a baha na e vliegveld en cambio abata mas hopi, local ta ser endic segun e lista aki bao:

	Entrada	Transito	Salida	Total
Pasahero:	2721	2741	1394	6856
Aterizaje:	Comercial 218	Privado 13	Goberno 8	239
April 1958:				241
Pasahero:	Entrada 2256	Transito 1495	Salida 2504	
Aterizaje:	Comercial 212	Privado 41	Goberno 23	276
April 1959:				276